

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Freehand drawing
Kierunek studiów	architektura krajobrazu
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopień inżynierskie
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	architektura i urbanistyka; sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr inż. Agnieszka Kułak
---	-------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			6
konwersatorium			
ćwiczenia	30	I	
	20	II	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe	10	II	
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowa umiejętność rysowania
-------------------	----------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

1	Nauka podstawowych zasad rysunku odręcznego , perspektywicznego, plenerowego.
2	Wprowadzenie nowych technik (węgiel, pastel) i podstaw pracy z kolorem.
3	Nauka wnikliwej obserwacji i analizy zjawisk oraz wykonywanie prac rysunkowych w różnych formatach i technikach, również w warunkach plenerowych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma podstawową wiedzę dotyczącą zasad wykonywania prac z zakresu rysunku odręcznego, obejmującą także środki ekspresji i umiejętności warsztatowe.	K_W02
W_02	Zna podstawowe metody, techniki i materiały stosowane w rysunku odręcznym (ołówki, węgiel, pastel itp.).	K_W08
W_03	Wykazuje znajomość metod, narzędzi i materiałów stosowanych w rysunku odręcznym wykorzystywanych przy analizach projektowych takich jak szkic perspektywiczny, szkic plenerowy, szkic inwentaryzacyjny itp.	K_W13
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Tworzy rysunki, szkice i inne opracowania niezbędne w przygotowywaniu dokumentacji projektowej oraz potrafi właściwie zaprezentować je publicznie.	K_U05
U_02	Posługuje się technikami artystycznymi typowymi dla rysunku odręcznego.	K_U08
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Poszukuje wiedzy na temat środków wyrazu stosowanych w pracach artystycznych.	K_K01
K_02	Przygotowując prace rysunkowe kreatywnie rozwiązuje napotkane problemy oraz dostrzega zalety i wady wykonanych prac.	K_K02
K_03	Rozumie konieczność stosowania zasad etyki w przygotowaniu prac artystycznych oraz szanuje prawa innych autorów	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do rysunku odręcznego. 2. Kompozycja. 3. Podstawy oraz rodzaje perspektywy. 4. Kreska, światłocien, kontrast, walor, materia, faktura, kształt. 5. Kolor – technika: węgiel, pastel. 6. Martwa natura. 7. Świat roślin i zwierząt. 8. Wnętrze w architekturze. 9. Studium pejzażu. 10. Szkic perspektywiczny. 11. Szkic pejzażowy. 12. Szkic inwentaryzacyjny. 13. Rysunek z wyobraźni. 14. Detal architektoniczny, przyrodniczy.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
W_02	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
W_03	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
UMIĘTNOŚCI			
U_01	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu Ćwiczenia praktyczne	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
U_02	Praca pod kierunkiem Metoda metaplanu Ćwiczenia praktyczne	Prace rysunkowe	Sprawdzone prace rysunkowe
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_02	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności
K_03	Dyskusja	Słuchanie wypowiedzi i argumentów studentów w czasie dyskusji	Aktywny udział w dyskusji notowany na liście obecności

VI. Kryteria oceny, wagi

Podstawą zaliczenia ćwiczeń jest wykonanie wszystkich prac w każdym z semestrów oraz prezentacja prac artystycznych B2, A4, a także aktywne uczestnictwo w dyskusjach.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	100
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu, praca zbiorowa, wyd. SGGW Warszawa 1996
Podstawy rysunku architektonicznego, Franzblau, Gałek, Uruszczak, wyd. Antropos, Kraków 2008-2009
Zawodowy rysunek, L.Wojciechowski, wyd. WSiP SA Warszawa 1999
Uwagi o rysowaniu wewnątrz krajobrazowych, P. Patoczka, wyd. Politechnika Krakowska, Kraków 1996
Literatura uzupełniająca
-