

- Szymajda Joanna: *Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990*. Kraków: Księgarnia Akademicka 2013.
- SZYSZKO-BOHUSZ Andrzej: *Hinduizm, buddyzm, islam*. Wrocław: Ossolineum 1990.
- TOKARCZYK Andrzej: *Hinduizm*. Warszawa: Krajowa Agencja Wydawnicza 1986.
- TOKARSKI Stanisław: *Jogini i wspólnoty. Nowoczesna recepcja hinduizmu*. Wrocław: PAN 1987.
- TURSKA Irena: *Materiały do nauczania historii tańca*. Warszawa: Warexpo 1976.

#### FILMOGRAFIA

*Bhakti*. Choreografia: Maurice Béjart, 1968.

### RELIGIJNY WYMIAR MIŁOŚCI NA PRZYKŁADZIE BALETU *BHAKTI* MAURICE'A BÉJARTA

#### Streszczenie

Maurice Béjart (1927-2007) był jednym z najsłynniejszych choreografów XX wieku, który traktował balet jako sztukę nowoczesną, aktualną, która jest w stanie skłonić współczesnego człowieka do refleksji nad otaczającym go światem. Wypracował on własny styl choreograficzny, rozpoznawalny na pierwszy rzut oka, dzięki któremu prezentował widzom niebanalne balety o głębokiej, filozoficznej treści. Jako człowiek szeroko wykształcony, wrażliwy, inspiracji dla swoich dzieł często szukał w kulturze Wschodu, w mądrości Starożytnych Indii. Dowodem na to jest spektakl *Bhakti* z 1968 r., w którym Béjart za pomocą tańca przedstawił tytułowe zagadnienie, będące określeniem szczególnej formy miłości i przywiązania do boga, odmiany wyjątkowej pobożności i religijności. Analiza i interpretacja tego baletu pozwala nie tylko na zapoznanie się z fascynującą i bogatą kulturą Indii, lecz także prowokuje człowieka z cywilizacji zachodniej do nowego spojrzenia na fundamentalne wartości i ideały.

**Słowa kluczowe:** balet; *bhakti*; Béjart Maurice; filozofia; Indie; miłość.

### THE RELIGIOUS DIMENSION OF LOVE ON THE EXAMPLE OF MAURICE BÉJART'S BALLET *BHAKTI*

#### Summary

Maurice Béjart (1927-2007) was one of the most famous choreographers of the twentieth century. He perceived ballet as a present day art and had the power to induce the modern day man to reflect on the world around him. Béjart created his own choreographic style which was recognisable from first sight and through it, he showed audiences around the world interesting ballets that contain deep, philosophical content. Béjart often sought inspiration from the Eastern cultures for his works, especially India. One prime example was the ballet *Bhakti* (1968). In this performance, Béjart explains the issues of *bhakti* through the body of his dancers only. *Bhakti* specifies the form of love and devotion to God. The analysis and interpretation of the ballet allows us to familiarise ourselves with the fascinating, rich culture of India, and it also provokes new insights on fundamental values and ideals.

**Key words:** ballet; *bhakti*; Béjart Maurice; India; love; philosophy.