

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Historia i teoria filmu
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Film history and theory
Kierunek studiów	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki o komunikacji społecznej i mediach
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Małgorzata Sławek-Czochra
---	------------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	5	3
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	brak
-------------------	------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1-Zaprezentowanie rozwoju sztuki filmowej, wizualnej od narodzin filmu do produkcji filmowej 3D oraz animacji komputerowej.
C2-Zaznajomienie studentów z twórcami filmowymi, reżyserami oraz wybitnymi współtwórcami (jak scenarzyści, operatorzy, montażyści, aktorzy).
C3- Prezentacja wybranych gatunków i teorii.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_13	Ma uporządkowaną wiedzę na temat filmu jako środka komunikacji społecznej, obejmującą terminologię, teorię i metodykę	ma elementarną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin komunikacji społecznej, obejmującą terminologię, teorię i metodykę
UMIEJĘTNOŚCI		
U_06	potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się na tematy dotyczące szkół filmowych, kierunków, gatunków i znaczących postaci; z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku medioznawstwa, jak i innych dyscyplin	potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się na tematy dotyczące wybranych zagadnień; z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych, korzystając zarówno z dorobku medioznawstwa, jak i innych dyscyplin
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_07	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania medioznawcze i zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w dziedzinie filmu	jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, organizacjach i instytucjach realizujących działania medioznawcze i zdolny do porozumiewania się z osobami będącymi i niebędącymi specjalistami w danej dziedzinie

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe zagadnienia rodzaju i gatunku dziennikarskiego filmowego. 2. Film jako dziedzina kultury. Zagadnienie kultury obrazu. 3. Okres prymitywów i kina karczmarskiego (1895-1908) - Pionierzy kina – Bracia Lumiere, Szkoła z Brighton, zarysy teorii filmu Matuszewski, pionierzy reżyserii
--

- filmowej Melies, tworzenie się gatunków filmowych –feerie, fantastyka naukowa, aktualności;
4. Własny język filmu (1908 - 1918) – inspiracje teatralne, film artystyczny/ film d'art ; fala adaptacji, ekranizacji wielkich dzieł literatury światowej, twórca Giovanni Pastore; twórczość Griffita – świadome wykorzystywanie języka filmowego, zerwanie z trzema klasycznymi jednościami (czasu, miejsca, akcji); film jako dzieło estetyczne; Tworzenie się nowych gatunków – film akcji, western; początki rozwoju filmowego wielkich komików (Charls Spenser Chaplin) – komedia. MANIFEST SIEDMIU SZTUK włoskiego pisarza i krytyka Ricciotto Canudo; Piwszy film kolorowy w USA.
 5. Wielkie lata kina niemego (1918-1930) – kino szwedzkie, nowoczesne wykorzystanie plenerów w filmie, estetyka kina niemego; Dania – Dreyer „Joanna d’Arc” film psychologiczny; Niemcy – ekspresjonizm w filmie; kammerspiel - kino kameralne asceza scenariuszowa, Francja Impresjonizm – Louis Delluc; awangarda filmowa; surrealizm „Pies andaluzyjski” Luise Bnonuel, Salvador Dali; ZSRR Wiertow – film dokumentalny Kuleszow , Siergiej Eisenstein – rola montażu w filmie; wielcy komicy;
 6. Nowa era (1928-39) – pierwszy film dźwiękowy „Śpiewak z jazzbandu”; rola dźwięku i muzyki w filmie; czołowi twórcy radzieccy Eisenstein, Puwdowkin, Aleksandrow wygłosili manifest o kontrapunkcie; komentarz pozakadrowy; nowe gatunki: film muzyczny, burleska;
 7. Czas II Wojna Światowa (1939-1945) film jako partytura symfonii; Rudolf Arnhem – „Film jako sztuka”; teoria koloru Eisensteina; „Obywatel Kane” 1941 Orson Wells wybitne dzieło filmowe; Włochy – narodziny neorealizmu
 8. Świat filmowy po wojnie (1945-55) – Neorealizm, wciągnięcie publiczności do dialogu z artystą; nowe sposoby przemawiania, filmy zaczęły upodabniać się do kroniki, autentyczne plenery; film grozy Alfred Hitchcock oraz musical;
 9. Zimna wojna, Rozwój telewizji – spadek popularności kina; we Francji egzystencjalizm; socrealizm – cenzura, podporządkowanie propagandzie, manipulacja; Bardzo mocno zaczęła się rozwijać kinematografia narodowa – Azja, Japonia nowe spojrzenie na kino.- „Rashomon” Akiro Kurosawa;
 10. Od końca zimnej wojny do kontestacji (1956-1968) narodziny krytyki filmowej i nauki o filmie, filmoznawstwo, powstały pierwsze szkoły filmowe; Cinéma-vérité (kino-prawda); kino psychologizujące Tarkowski; nastąpił czas telewizji i rozrywki; Fellini, Antonioni, Wajda, Munk, Hass;
 11. Pod znakiem relacji władza-społeczeństwo (1968-1980) ”- rozwój filmu na tle rozwoju środków masowego przekazu i masowej kultury; kino kontestacji – kino krótkotrwałe, buntu, kino młodych ; neoromantyzm, kino polityczne; Ruch odnowy narracji (NOWA FALA); kino moralnego niepokoju w Polsce; musical USA; Woody Allen; strukturalizm w filmie;
 12. Upadek sztuki dworskiej (1980 -1990) – cenzura w Polsce – „Dekalog” Kieślowskiego

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_13	Wykład konwencjonalny Wykład konwersatoryjny Studium przypadku	Egzamin ustny	Protokół z egzaminu

UMIEJĘTNOŚCI			
U_06	Wykład konwencjonalny Wykład konwersatoryjny Studium przypadku	Egzamin ustny	Protokół z egzaminu
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_07	Studium przypadku	Egzamin ustny	Protokół z egzaminu

VI. Kryteria oceny, wagi...

Ocena niedostateczna

(W) - Student nie zna historii filmu oraz wszystkich omawianych na wykładzie twórców filmowych (reżyserów, scenarzystów, operatorów, montażyстів, aktorów).

(U) - Student nie potrafi przyporządkować zadanego filmu do szkoły filmowej, kierunku, okresu i gatunku. Nie łączy innych filmów z wymienionymi w nurcie/gatunku. Nie łączy poprawnie nazwiska reżysera i roku powstania filmu.

(K) - Student nie potrafi wyszukać nowych rozwiązań i wskazać zaślęgi dla języka filmu, nie potrafi opisać znaczących scen, nie powołyuje się na właściwych teoretyków i teorie.

Ocena dostateczna

(W) – Student zna wybrane wydarzenia z historii filmu oraz niektórych omawianych na wykładzie twórców filmowych (reżyserów, scenarzystów, operatorów, montażyстів, aktorów).

(U) - W niektórych przypadkach Student potrafi przyporządkować zadany film do szkoły filmowej, kierunku, okresu i gatunku. łączy nieliczne inne filmy z wymienionymi w nurcie/gatunku. Nie łączy poprawnie nazwiska reżysera lub roku powstania filmu.

(K) - Student potrafi wyszukać niektóre nowe rozwiązania i wskazać zaślęgi dla języka filmu, potrafi opisać niektóre ze znaczących scen, powołyuje się na czasem na właściwych teoretyków i teorie.

Ocena dobra

(W)- Student zna większość wydarzeń z historii filmu oraz większość omawianych na wykładzie twórców filmowych (reżyserów, scenarzystów, operatorów, montażyстів, aktorów).

(U)- W większości przypadków Student potrafi przyporządkować zadany film do szkoły filmowej, kierunku, okresu i gatunku. łączy większość innych filmów z wymienionymi w nurcie/gatunku. Nie łączy poprawnie nazwiska reżysera lub roku powstania filmu.

(K)- Student potrafi wyszukać większość nowych rozwiązań i wskazać zaślęgi dla języka filmu, potrafi opisać większość ze znaczących scen, powołyuje się w większości na właściwych teoretyków i teorie.

Ocena bardzo dobra

(W)- Student zna historię filmu oraz wszystkich omawianych na wykładzie twórców filmowych (reżyserów, scenarzystów, operatorów, montażyстів, aktorów).

(U) - Student potrafi przyporządkować zadany film do szkoły filmowej, kierunku, okresu i gatunku. Łączy inne filmy z wymienionymi w nurcie/gatunku. Łączy poprawnie nazwisko reżysera i rok powstania filmu.

(K) Student wyszukuje nowe rozwiązania i zasługi dla języka filmu, opisuje znaczące sceny, powołuje się na właściwych teoretyków i teorie.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa i uzupełniająca
<p>Jerzy Płużewski, Historia filmu, Warszawa 2001.</p> <p>Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, Historia myśli filmowej. Podręcznik, Gdańsk 2011.</p> <p>Plisiecki Janusz, Film i sztuki tradycyjne, Lublin 2011.</p> <p>Słownik gatunków i zjawisk filmowych. Red Paszyk Bartłomiej, Warszawa 2010.</p> <p>Encyklopedia kina, red. T. Lubelski Kraków 2010.</p> <p>David Bordwell, Kristin Thompson, Film Art Sztuka Filmowa Wprowadzenie, Warszawa 2010.</p> <p>Słownik Filmu, red. Rafał Syski, Kraków 2010.</p> <p>Autorzy kina europejskiego t.1, red. Stachówna Grażyna, Zmudziński Bogusław, Kraków 2007.</p> <p>Autorzy kina europejskiego t.2, red. Stachówna Grażyna, Zmudziński Bogusław, Kraków 2007.</p> <p>Autorzy kina europejskiego t.3, red. Stachówna Grażyna, Zmudziński Bogusław, Kraków 2007.</p> <p>Marek Hendrykowski, Leksykon gatunków filmowych, Poznań 2001.</p> <p>Wokół kina gatunków, red. Krzysztof Loska, Kraków 2001.</p> <p>Małgorzata Sławek-Czochra, Przenikanie się sztuk w filmie Exit Through the Gift Shop w reż. Banksy'ego, [w:] Piękno zespolic ze sobą : korespondencja na styku sztuk, red. K. Klauza, J. Cieślik-Klauza, Białystok 2015, s. 205-218.</p> <p>Małgorzata Sławek-Czochra, Joanna Sosnowska, Filmowe inspiracje malarstwem Edwarda Hoppera, [w:] Pulchritudo delectans : korespondencja na styku sztuk, red. K. Klauza, J. Cieślik-Klauza, Białystok 2017, 165-187.</p>