

KARTA PRZEDMIOTU

Cykl kształcenia od roku akademickiego: 2023/2024

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Biblia istota i rola w kulturze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Bible – its nature and role in culture
Kierunek studiów	Architektura Krajobrazu, Biotechnologia, Informatyka, Pielęgniarstwo
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	nauki biblijne
Język wykładowy	polski

Koordynator przedmiotu	ks. dr Krzysztof Kinowski
------------------------	---------------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	zimowy	2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości o Biblii, środowisku powstania Starego i Nowego Testamentu, podziale ksiąg biblijnych oraz ich natchnionym charakterze. Ogólna znajomość najważniejszych postaci biblijnych oraz tematów dominujących w Starym i Nowym Testamencie
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Zapoznanie studenta z procesem i środowiskiem powstania Biblii, językami biblijnymi oraz kanonem ksiąg biblijnych.
C2 - Bliższe zaznajomienie studenta z wielkimi toposami biblijnymi i tekstami, które są ich nośnikami
C3 - Umieszczenie tekstów biblijnych w kontekście kultury starożytnej oraz ukazanie ich roli w kulturze i sztuce kultury współczesnej
C4 - Ukazanie Biblii jako wciąż aktualnej odpowiedzi na wielkie pytania egzystencjalne i

poszukiwania współczesnego człowieka

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	student zna najważniejsze tematy Starego i Nowego Testamentu	
W_02	student zna teksty starożytne stanowiące tło i paralelę do tekstów biblijnych	
W_03	student zna dzieła kultury i sztuki Zachodniej, w których pojawiają się odniesienia do analizowanych toposów biblijnych	
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi analizować teksty biblijne	
U_02	student potrafi wskazać na różnice i podobieństwa pomiędzy obrazem Boga, godności człowieka oraz ujęciem wielkich tematów egzystencjalnych w Biblii i innych tekstach starożytnych	
U_03	student potrafi wskazać i zinterpretować inspiracje biblijne w dziełach kultury zachodniej i odpowiedzieć na zagadnienia stawiane przed Biblią przez współczesną kulturę i naukę	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student docenia i dostrzega dziedzictwo kulturowe wniesione przez Biblię w kulturę i prawodawstwo Zachodu	
K_02	student otwiera się na dialog i poszanowanie dziedzictwa kulturowego chrześcijaństwa oraz innych religii i cywilizacji	
K_03	student wyrabia w sobie postawę krytyczną, uczy się stawiać pytania i szukać odpowiedzi dotyczących wielkich kwestii egzystencjalnych (Bóg, sens wszechświata, oraz godność osoby ludzkiej)	

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Biblia jest świętą księgą zarówno dla judaizmu, jak i chrześcijaństwa, a pewne elementy kultury biblijnej można bez trudu odnaleźć także w islamie. Choć jest ona dziełem spisany w odległej przeszłości, ze względu na swój wpływ jawi się jako zjawisko kulturowe o wyjątkowym znaczeniu. Studiowanie Biblii otwiera drogę do rozległego świata kultury, zarówno starożytnej, jak i współczesnej.

Główne treści programowe przedmiotu:

1. Polskie przekłady Pisma świętego
2. Wprowadzenie w Stary Testament i Pięcioksiąg (środowisko, czas powstania, język, autorzy).
3. Kanon Biblijny
4. Natchnienie biblijne
5. Tekst Pisma świętego
6. Stworzenie świata i człowieka (Rdz 1 – 2).
7. Upadek człowieka i grzech pierworodny (Rdz 3). Natchnienie i nieomylność tekstów

<p>biblijnych oraz pytania, jakie stawia przed nimi nauka.</p> <p>8. Potop (Rdz 6 – 9) Kompozycja Pisma świętego</p> <p>9. Wieża Babel (Rdz 11) Aktualizacja</p> <p>10. Historyczność patriarchów. Historia Abrahama (Rdz 12 – 24)</p> <p>11. Exodus i jego tło historyczne (Wyjście z Egiptu, Przymierze, Dekalog, postać Mojżesza)</p> <p>12. Wprowadzenie w Księgi Historyczne Starego Testamentu. Historia królów</p> <p>13. Prorocy. Historia spisывania ksiąg biblijnych i formowania się kanonu Starego Testamentu.</p> <p>14. Hiob i problem cierpienia</p> <p>15. Wprowadzenie do Nowego Testamentu (środowisko powstania, podział ksiąg, autorzy). Ewangelia dzieciństwa (Łk 1 – 2 ; Mt 1 – 2). Historyczność tekstów Nowego Testamentu. Motyw Zwiastowania Pańskiego w sztuce</p> <p>16. Męka i Zmartwychwstanie Jezusa: Biblia a odkrycia archeologiczne.</p> <p>17. Apostoł Paweł. Jego listy, życie i myśl</p>
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	wykład tradycyjny oraz konwersatoryjny z prezentacją multimedialną	egzamin pisemny	karta egzaminacyjna
W_02	wykład tradycyjny oraz konwersatoryjny z prezentacją multimedialną	egzamin pisemny	karta egzaminacyjna
W_03	wykład tradycyjny oraz konwersatoryjny z prezentacją multimedialną	egzamin pisemny	karta egzaminacyjna
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	analiza tekstu	obserwacja, sprawdzenie umiejętności praktycznych	raport
U_02	dyskusja, praca w grupie	obserwacja, sprawdzenie umiejętności praktycznych	raport
U_02	dyskusja, praca w grupie	obserwacja, sprawdzenie umiejętności praktycznych	raport
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	dyskusja, praca w grupie	obserwacja, sprawdzenie kompetencji	raport
K_02	dyskusja, praca w grupie	obserwacja, sprawdzenie kompetencji	raport
K_...	dyskusja, praca w grupie	obserwacja, sprawdzenie kompetencji	raport

VI. Kryteria oceny, wagi...

Formą egzaminu jest test końcowy. Na ostateczną ocenę mają również wpływ obecności na zajęciach, a także udział i aktywność w dyskusjach. Student może uzyskać w ten sposób dodatkowe punkty na egzaminie.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1) Paciorek Antonii, Wstęp ogólny do Pisma świętego, Tarnów 1994. 2) Kudasiewicz Józef, Biblia, historia, nauka: rozważania i dyskusje biblijne, Kraków 1986. 3) Szlaga J. (red.), Wstęp ogólny do Pisma Świętego (Wstęp do Pisma Świętego 1), Poznań – Warszawa: Pallottinum 1986 4) Starowiejski Marek, Tradycje biblijne. Biblia w kulturze europejskiej (Petrus 2011) 5) T. Jelonek, Biblia jako fenomen kulturowy (Petrus 2012)
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1) Roncace M. – Gray P. (eds.), Teaching the Bible through Popular Culture and the Arts (SBL Atlanta 2007). 2) Sawyer J.F.A., The Blackwell Companion to the Bible and Culture (Blackwell 2006). 3) Brown R.E., An Introduction to the New Testament (Doubleday 1997). 4) Świderkówna A., Rozmowy o Biblii (PWN 1999). 5) Świderkówna A., Biblia a człowiek współczesny (Znak 2000). 6) Kodell J., Klucz do Pisma Świętego (WAM 2003). 7) Lapple A., Od Księgi Rodzaju do Ewangelii (Znak 1983). 8) Barton J. (red.), The Biblical World. I-II (Routledge 2002). 9) Huber R.V., Miller S.M., Historia Biblii. Dzieje powstania i odczytywania Pisma Świętego (Vocatio 2005). 10) Szlaga J. (red.), Wstęp ogólny do Pisma Świętego (Wstęp do Pisma Świętego 1), Poznań – Warszawa: Pallottinum 1986 (wznowione i poprawione wyd. Wstępu pod red. J. Homerskiego z 1973). 11) Dawes G.W., Introduction to the Bible (Liturgical Press 2007).