

## MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA

# TEORIA I PRAKTYKA MUZYKI KOŚCIELNEJ

## TRADYCJA I WSPÓŁCZESNOŚĆ

**16-17**  
M A J A  
**2 0 1 8**

Collegium Ioannis Pauli II  
Aula C-1031

Al. Raławickie 14, 20-950 Lublin  
[www.kul.pl](http://www.kul.pl)

### 16 maja 2018 (środa)

#### 9.00 OTWARCIE KONFERENCJI:

ks. dr hab. Sławomir Nowosad, prof. KUL  
– Dziekan Wydziału Teologii KUL;  
ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL  
– p.o. Dyrektor Instytutu Muzykologii KUL

#### I SESJA – MONODIA LITURGICZNA

moderator – dr Kinga Strycharz-Bogacz

9.15 – ks. prof. dr hab. Ireneusz Pawlak (emeryt. prof. KUL), Kierunki badań nad monodią liturgiczną w Polsce

9.35 – dr hab. Beata Bodzioch (KUL), Problematyka monodii liturgicznej na łamach czasopisma „Annales Lublinenses pro Musica Sacra”

9.55 – ks. dr hab. Rastislav Adamko, prof. KUL (Katolícka Univerzita, Ružomberok), Kult eucharystyczny na podstawie średniowiecznych rękopisów węgierskich

10.15 – dyskusja

10.30 – przerwa kawowa

10.50 – dr Janka Bednáriková (Katolícka Univerzita, Ružomberok), Obraz kultu świętych węgierskich na podstawie średniowiecznych rękopisów z terenów słowackich

11.10 – dr Zuzana Zahradníková (Katolícka Univerzita, Ružomberok), Węgierskie sekwencje o Najświętszej Maryi Pannie w świetle średniowiecznego kultu maryjnego

11.30 – dr Mariia Kachmar (Національна Музична Академія України, Lviv), Cechy szczegółowe notacji neumatycznej rękopisów liturgicznych Metropolii Kijowskiej w końcowym etapie jej rozwoju u schyłku XVI wieku

11.50 – ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL, Melodie prefacji pozamszalných w Pontificale Plocense z XII wieku

12.10 – dyskusja

12.25 – przerwa obiadowa

#### II SESJA – TRADYCJA MUZYCZNO-LITURGICZNA

moderator – dr Andrzej Gładysz

14.30 – prof. dr Jurij Jasinowskij (Український Католицький Університет, Lviv), Łacińskie wpływy w muzyce cerkiewnej Ukrainy i Białorusi

14.50 – mgr Michał Kucharko (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wiedeń), Dlaczego Mozart? Kondycja współczesnej muzyki kościelnej Wiednia

15.10 – prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech (Uniwersytet Wrocławski), Specyfika tradycji liturgiczno-muzycznej klasztoru paulińskiego na Jasnej Górze w świetle badań projektu Musica Claromontana

15.30 – ks. dr Krzysztof Szabela (Митрополічій Вищій Духовній Семінарії, Lviv), Tradycja muzyczno-liturgiczna Archikatedry Lwowskiej obrządku łacińskiego w realiach reżimu komunistycznego i w niezależnej Ukrainie

15.50 – dyskusja

16.05 – przerwa kawowa

#### III SESJA – TWÓRCZOŚĆ PIEŚNIOWA

moderator – dr hab. Tomasz Rokosz

16.20 – ks. dr hab. Stanisław Garnczarski (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), Pieśni na Boże Ciało w śpiewniku Stanisława Jagodyńskiego (XVII w.)

16.40 – ks. dr Dariusz Smolarek (WSD Pallotyńów w Ołtarzewie, Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), Współczesne kompozycje ku czci Bożego Miłosierdzia

17.00 – dr Kinga Strycharz-Bogacz (KUL), Ludowa recepcja przypowieści o Dobrym Pasterzu w przekazach pieśni z żywej tradycji „Chrześcijaństwo katolickie, proszę posłuchajcie”

17.20 – dyskusja

17.35 – przerwa techniczna

18.00 – koncert muzyki religijnej (Katedra Dydaktyki Muzycznej IM KUL: dr hab. szt. muz. Elżbieta Charlińska, dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska, mgr Alesia Aleksandrowicz, mgr Anna Barska)

19.00 – uroczysta kolacja (zaproszeni goście)

### 17 maja 2018 (czwartek)

#### IV SESJA – ORGANY I AKUSTYKA WNĘTRZ

moderator – dr Kinga Krzymowska-Szacoń

9.00 – ks. dr Andrzej Widak (Wyższe Seminarium Duchowne w Rzeszowie), Informacje o organach w inwentarzach diecezji przemyskiej sporządzonych na podstawie Instrukcji z 1933 roku

9.20 – o. dr Julian Śmierciak OFM (KUL), Wpływy

akustyki kościołów na wykonawstwo i wrażenia z odbioru muzyki – próba fizycznego uzasadnienia

9.40 – dr Andrzej Gładysz (KUL), Muzyka kościelna w świetle współczesnego diecezjalnego prawodawstwa organistowskiego w Polsce

10.00 – dyskusja

10.15 – przerwa kawowa

#### V SESJA – INKARNACJE PIĘKNA MUZYCZNEGO W LITURGII

moderator – o. dr Julian Śmierciak OFM

10.30 – dr hab. Miłosz Aleksandrowicz (KUL), Francuska polifonia liturgiczna w XIX wieku. Antoine Hellé i jego Méthode pour l'harmonisation du plain-chant (1867)

10.50 – ks. dr Wiesław Hudek (Akademia Muzyczna w Katowicach), Kategoria piękna na Festiwalu Twórczości Religijnej „Fide et Amore”

11.10 – dr Kinga Krzymowska-Szacoń (KUL), „Źródło wszechmiłości mając przed oczyma”. Stabat Mater w twórczości współczesnych kompozytorów polskich

11.30 – dyskusja

11.45 – podsumowanie obrad i zamknięcie konferencji – ks. dr hab. Piotr Wiśniewski, prof. KUL

12.00 – przygotowanie do liturgii – Chór IM KUL – dr hab. Grzegorz Pecka, mgr Michał Kucharko (Kościół Akademicki KUL)

12.30 – uroczysta Msza św. z okazji 50-lecia Koła Naukowego Studentów Muzykologii KUL pod przewodnictwem ks. dr hab. Andrzeja Kicińskiego, prof. KUL – Prorektora KUL ds. Studentów i Kontaktów Międzynarodowych (Kościół Akademicki KUL)

#### WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE KONFERENCJI:

##### 15 maja 2018 (wtorek)

17.00-20.00 – warsztaty wokально-dyrygenckie (mgr Michał Kucharko, Wiedeń)

##### 17-18 maja 2018 (czwartek-piątek)

X Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii